JAARVERSLAG & JAARREKENING 2025 - Stichting Ensemble ZOEF



In het kort

Dit jaarverslag is wat korter dan normaal, omdat we in 2025 geen groot project hebben uitgevoerd. Maar achter de schermen is er heel veel gebeurd en als afsluiting van het jaar hebben we op 29 november een optreden gegeven op het festival The Spirit!

We hebben de meerjaren-samenwerking met het Leger des Heils geconcretiseerd als startsignaal voor cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027! Dat project wordt groter dan ooit: voor 2026-2027 nodigt het Leger des Heils ons uit om op maar liefst twintig locaties aan de slag te gaan. Dit jaar stond daarom hoofdzakelijk in het teken van de voorbereidende organisatie van cultureel ~~zw~~erfgoed. En met succes! Ongeveer 5/6 van de projectbegroting is al gedekt (€256.855 van de €297.750), waarvan €142.500 al op onze rekening is overgemaakt. Het nieuwe muzikantenteam is gevormd met enthousiaste en creatieve multi-instrumentalisten.

Het jaar begon en eindigde met twee mijlpalen in onze publieke zichtbaarheid. We hebben in mei-juni de twee korte documentaires van Cultureel Zwerfgoed 2024 uitgebracht. In november hebben we een succesvolle crowdfunding opgezet voor het aanstaande cultureel ~~zw~~erfgoed (€12.952 gehaald terwijl €10.000 ons streefbedrag was). Deze mijlpalen hebben onze online zichtbaarheid een boost gegeven en bieden mogelijkheden voor doorontwikkeling van ons PR-beleid in 2026.

We hebben dus ontzettend veel bereikt in 2025 en zijn daar trots op! De groei en professionalisering uit de afgelopen jaren hebben we doorgezet en dat biedt veel mogelijkheden voor 2026. Toch is die ontwikkeling net als vorig jaar zeker nog niet afgerond: de organisatorische draagkracht blijft een uitdaging en we hebben nog veel ontwikkelplannen om ZOEF zichtbaarder en stabieler te maken!

Inhoudsopgave

In het kort 1
1. Voorbereiding cultureel zwerfgoed 2026-2027 3
2. Publieke zichtbaarheid 3
3. Losse projecten 4
4. Organisatorische ontwikkeling: uitdagingen en stappen vooruit 5
5. Tot slot: evaluatie 2025 en wensen voor 2026 5
Jaarrekening 2025 7
- BALANS PER 31 DECEMBER 2025 7
- FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025 8
- Toelichting op de balans per 31 december 2025 9
- Toelichting op de exploitatierekening 2025 10

Ondertekening van jaarverslag en jaarrekening 2025 door bestuur 11

foto's: Jan Gradje (p. 1) en Marc Henri Quéré (p. 6)

1. Voorbereiding cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027

Na het succesvolle project Cultureel Zwerfgoed in 2024 was het in het begin van 2025 nog onduidelijk welke vervolgstappen er mogelijk waren. Er lagen plannen om alle gemaakte muzieknummers uit 2024 op te nemen in een album, maar eind januari werd al duidelijk dat het budget daar te groot voor zou zijn en financiële steun lastig te vinden was. Wél kregen we eind januari een fantastische toezegging: de regionale aanjagers van het Leger des Heils wilden ons graag boeken voor een meerjaren-samenwerking! En die zou groter dan ooit worden: het Leger des Heils nodigde ons uit om op 20 locaties te komen, verspreid over vijf regio's, verspreid over twee jaar. De verantwoordelijkheid voor het project zou bovendien meer gemeenschappelijk gedragen worden en er werd € 50.000 toegezegd (€ 10.000 per regio). Een betere start van het jaar konden we niet wensen, we keken uit naar de doorontwikkeling van het project!

Voor 2026-2027 kozen we een projectnaam met een nieuw tekstueel design: cultureel ~~zw~~erfgoed! De oorspronkelijke naam, Cultureel Zwerfgoed, was voor de pilot in 2023 bedacht door een bewoner van een woonlocatie van het Leger des Heils. In 2024 vonden sommige deelnemers 'zwerfgoed' een beledigende connotatie hebben, dus streepten ze de 'zw' door om er 'erfgoed' van te maken. Dit was een belangrijk signaal van eigenaarschap en zette ons aan het denken. Met de nieuwe naam (zonder hoofdletters en mét streep) willen we precies dit proces benadrukken en het bredere publiek laten reflecteren: iedereen hoort autonomie en een plek in de maatschappij te hebben.

De aanstaande schaalvergroting vroeg wel om actie: van mei tot en met juli hebben we daarom hard gewerkt om projectplannen op te stellen en fondsen aan te schrijven. In augustus kregen we de eerste en belangrijkste toezegging: het Fonds voor Cultuurparticipatie honoreerde het project met € 125.000. In oktober kwam daar een toekenning van het VSBfonds bij van € 50.000 en konden we een definitieve GO op het project geven. Begin november kwam daar nog een toezegging van € 20.000 bij van het Cultuurfonds. We hebben nog nooit zoveel aangevraagd en zoveel toegekend gekregen!

De tweede helft van 2025 stond dus vrijwel geheel in het teken van de voorbereiding voor cultureel ~~zw~~erfgoed. In oktober werd de samenwerking met het Leger des Heils verdiept door op één lijn te komen met Menno de Boer, persvoorlichter en coördinator van de landelijke communicatie. Bovendien zijn we nieuwe muzikanten gaan zoeken die creatief, open en betrokken zijn om onderdeel van ZOEF uit te maken voor dit project. De doorontwikkeling van het project vroeg immers ook om groeipotentie binnen de muzikantengroep - en met sommige muzikanten van 2024 zagen we die potentie om door te groeien, met anderen niet. Voor 2026 zijn de musici van ZOEF: Benjamin de Boer (contrabas/(bas)gitaar/zang), Stijn Brinkman (viool/slagwerk/zang), Maud Busschers (hobo/slagwerk/zang), Job Huiskamp (cello/basgitaar/zang), Noah Stakenborg ((bas)gitaar/zang), Ida Weidner (altviool/zang), Nina Zuure (viool/slagwerk/zang).

2. Publieke zichtbaarheid

We hebben Cultureel Zwerfgoed 2024 in Amersfoort en Rotterdam laten filmen door Pixel Universe, en in mei-juni was de release van deze twee korte documentaires!
→ Link eerste documentaire: Cultureel Zwerfgoed | Aflevering 1. Amersfoort
→ Link tweede documentaire: Cultureel Zwerfgoed | Aflevering 2. Rotterdam

Naast alle mooie berichten uit de ZOEF-achterban, was de reactie van de locaties voor ons het belangrijkst. Beide locaties waren zo dankbaar en trots op de beelden, het was echt een cadeautje voor de deelnemers om zichzelf terug te kunnen zien:

"*We hebben de documentaire nu drie keer gezien en drie keer tranen. Zo mooi gedaan. Onze bewoners zo goed en met respect in beeld gebracht. We zijn zo blij en dankbaar. Dank jullie allemaal en lieve groeten aan natuurlijk aan iedereen die hieraan heeft meegewerkt*." - Kathinka, activiteitenbegeleider Rotterdam

De documentaires hebben ook veel betekend binnen de toekenning van de fondsen en de zichtbaarheid binnen het Leger des Heils om de samenwerking met ons aan te gaan voor 2026-2027.

In november hebben we een crowdfunding opgezet voor het cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027: met succes, want we hebben €12.952 opgehaald terwijl €10.000 ons streefbedrag was! Deze campagne had niet alleen het doel een financieel zetje te krijgen van onze achterban, maar vooral om onze projectplannen zichtbaar te maken voor een breder publiek. Niet alleen konden we onze bestaande achterban op de hoogte brengen van cultureel ~~zw~~erfgoed, maar van de 151 donateurs was bijna een kwart dat nog nooit van ons gehoord had.

In het kader van de crowdfunding hebben we drie locaties gevraagd om hun herinneringen te delen, en dat leverde de volgende ontroerende reacties op:
- Karin (Rotterdam): https://www.youtube.com/shorts/EVyTDjW05Gc
- Robert (Amersfoort): https://www.youtube.com/shorts/nwQYc0WaeeQ
- De hele groep in Hilversum (met begeleider Mariëlle): https://www.youtube.com/shorts/TqbbmcdBYzg

3. Losse projecten

Het Huygens Festival, het klassieke muziekfestival van Leidschendam-Voorburg, vroeg ZOEF specifiek vanwege onze aanpak en sociale drijfveer. Het festival wilde ons programmeren in september, waarbij we voorafgaand aan het optreden een workshop zouden geven in een AZC in Voorburg. Maar op het moment van aanvraag was het AZC nog niet open en bleek dat ze dit idee zonder contact met medewerkers van het AZC al wilden ontwikkelen. We hebben de aanvraag afgehouden met het voorstel om in 2026 wél te spelen als er contact is gelegd met het AZC en er een duidelijk animo is voor een dergelijke workshop. Hoe jammer het ook is dat het voor dit jaar dus niet doorging, we zijn trots dat we deze beslissing konden maken: voor ons betekent een co-creatieve aanpak dat samenwerkingen vanuit een bepaalde behoefte en gelijkwaardigheid worden opgebouwd.

We sloten het jaar af met een optreden op 29 november in het kader van het festival The Spirit, een festival in Amsterdam dat programma's laat ontwikkelen in gebedshuizen en erfgoedinstellingen verspreid over de stad. Wij werden benaderd door Renette Kwakkenbos, verhalenvertelster en presentator, om een verhalenavond in het museum Ons' Lieve Heer op Solder muzikaal in te kleuren. Samen met Renette hebben we de inhoud en aanpak ontwikkeld: naast een kleine selectie uit ons eigen repertoire verklankten we de verhalen live door vier van onze muzikanten! Opnieuw was duidelijk: ZOEF wordt specifiek gevraagd vanwege onze creatieve aanpak en sociale betrokkenheid.

4. Organisatorische ontwikkeling: uitdagingen en stappen vooruit

Doordat er in 2025 vrijwel geen project werd uitgevoerd maar vooral organisatiewerk nodig was, namen we onze samenwerking onder de loep. Na het proces van schaalvergroting en professionalisering in 2024 werd in januari al gauw duidelijk dat cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027 alleen nog maar groter zou worden. Hierdoor stond ZOEF voor grote uitdagingen: de draagkracht van het huidige dagelijks bestuur werd op de proef gesteld.

Als belangrijke voorwaarde voor de samenwerking zochten we in 2025 naar een eerlijke zzp-vergoeding voor onze organisatie-uren. Hier hebben we een enorme stap in kunnen maken door voor cultureel ~~zw~~erfgoed een vergoeding van € 40 per uur (excl BTW) in te begroten volgens de code Fair Pay. De eerste maanden van 2025 hebben we uitbetaald met een gereserveerd bedrag uit Cultureel Zwerfgoed 2024, weliswaar nog sterk ónder de Fair Pay normtarieven (€ 15 euro in plaats van € 40 euro per uur). Met de honorering van het Fonds Cultuurparticipatie werd duidelijk dat voor alle projectvoorbereidingen vanaf mei 2025 de vergoeding van € 40 per uur van kracht ging. Dit zal echter pas met terugwerkende kracht vergoed worden in 2026 met het begrote budget van cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027. Er is dus een laatste beroep gedaan op het dagelijks bestuur om de gemaakte uren niet per maand te kunnen factureren maar lang te wachten op uitbetaling.

Ondanks deze enorme stap zorgden persoonlijke omstandigheden van sommige mensen in het dagelijks bestuur ervoor dat er toch te weinig draagkracht ontstond om op een duurzame manier de hoeveelheid werk aan te kunnen. In adviesgesprekken met onze bestuursvoorzitter Anne Zuure en interne brainstorms en evaluaties werd gezocht naar de ideale samenwerkingsstructuur om zo efficiënt mogelijk de groeikansen te benutten. Focus in die zoektocht lag vooral op de balans tussen live en online vergaderingen, een heldere taakverdeling en een gestructureerde werkwijze. Hiervoor maakten we zelfs de overstap naar een methode die vaak bij software-bedrijven gebruikt wordt: SCRUM.

In november kreeg Joris Branderhorst een nieuwe baan, waardoor hij een stap terug moest doen uit het dagelijks bestuur van ZOEF. Hierdoor kwam extra werkdruk te liggen bij de overige teamleden Stijn Brinkman, Maud Busschers en Nina Zuure. Het dagelijks bestuur heeft dus nieuwe externe ondersteuning nodig om verder te kunnen groeien. Voor 2026 zullen we dan ook op zoek gaan naar een structureel extra teamlid en taken waar geen draagkracht voor is uitbesteden aan bevlogen mensen met de juiste expertise.

5. Tot slot: evaluatie 2025 en wensen voor 2026

Vorig jaar stelden we de volgende prioriteiten (MOET) op voor 2025: de release van de documentaires, vormgeving van de meerjaren-samenwerking met het Leger des Heils en de voorbereiding van een potentiële doorontwikkeling van Cultureel Zwerfgoed. Dit hebben we allemaal met succes behaald, alles is groter dan we hadden kunnen dromen.

Daarnaast formuleerden we de volgende wensen (MAG) voor 2025: structurele inkomsten zoeken (zoals een ‘Vrienden van’-netwerk of structurele sponsoren) om de vergoedingen voor organisatiewerk Fair Pay te krijgen; en verbeterde publiciteit in de vorm van een nieuwe website of reorganisatie van onze social media kanalen. Het is ons niet gelukt om structurele inkomsten te vinden of een ‘Vrienden van’-netwerk op te zetten, daar hadden

we simpelweg opnieuw niet genoeg draagkracht voor. Wél is het ons gelukt om de organisatie-uren de komende twee jaar Fair Pay te vergoeden (€40 per uur), wat een enorme prestatie is vergeleken met de afgelopen jaren. Het geeft ons bovendien ruimte om in twee jaar op zoek te gaan naar structurele inkomsten, zodat we niet altijd geheel afhankelijk zijn van projectsubsidies.

Ook al hebben we met de documentaire-release en crowdfunding stappen gezet naar een verbeterde publiciteit, er liggen nog veel kansen om deze ontwikkelingen concreet door te zetten. Voor 2026 stellen we dan ook graag nieuwe prioriteiten en wensen op:

Prioriteiten (MOET):

- De eerste uitvoeringsfase van cultureel ~~zw~~erfgoed waarbij de focus vooral ligt op: trainingen en evaluatie met het nieuwe muzikantenteam, een verankering binnen het Leger des Heils op landelijk schaalniveau, en het versterken van persoonlijke impact bij de deelnemer en (lokale) verbinding. Hiervoor moeten we audiovisuele opname-apparatuur aanschaffen en samenwerkingen zoeken met lokale partners;
- Een nieuwe website en huisstijl laten ontwikkelen en een nieuwsbrief-systeem op te zetten waarmee we onze achterban op de hoogte kunnen houden
- De draagkracht van het dagelijks bestuur vergroten door een extra (structureel) teamlid te vinden met een duidelijke taakverdeling en flow in de samenwerking.

Wensen (MAG):

- Eerste stappen zetten in een structureel donateurssysteem (in de vorm van bijvoorbeeld een 'Vrienden van'-netwerk). Als dat nog niet in 2026 lukt, hebben we ruimte om het in 2027 nog te ontwikkelen;
- Vooruitkijken naar nieuwe projecten zodat er geen gat ontstaat na 2027. We hoeven in 2026 nog niet alles uitgedacht te hebben, maar gunnen onszelf de rust om de eerste plannen alvast in de week te leggen;
- Onze zichtbaarheid vergroten door met landelijke, regionale en/of lokale pers contact op te nemen rondom de uitvoering van cultureel ~~zw~~erfgoed.



Jaarrekening 2025

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA (in €)	31 december 2025	31 december 2024
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren (waarvan factuur reeds gestuurd)	€ 0	€ 889
Nog te ontvangen bijdragen / rente	€ 208	€ 8.524
Nog te ontvangen omzetbelasting	€ 0	€ 4.418
Vooruitbetaalde kosten	€ 390	
Saldo betaalrekening	€ 5.342	€ 8.253
Saldo spaarrekening	€ 140.000	
Totaal vlottende activa	**€ 145.940**	**€ 22.084**
TOTAAL ACTIVA	**€ 145.940**	**€ 22.084**

PASSIVA (in €)	31 december 2025	31 december 2024
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 767	€ 2.883
Vooruitontvangen donaties/subsidies: bestemmingsreserve cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027	€ 142.500	
Totaal eigen vermogen	**€ 143.267**	**€ 2.883**
Kortlopende schulden		
Crediteuren (waarvan factuur reeds ontvangen)	€ 0	€ 17.530
Nog te betalen kosten	€ 85	€ 1.671
Nog te betalen omzetbelasting	€ 2.588	€ 0
Totaal kortlopende schulden	**€ 2.673**	**€ 19.201**
TOTAAL PASSIVA	**€ 145.940**	**€ 22.084**

FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2025

BATEN (in €)	2025	Begroting	2024
Eigen inkomsten			
Bijdragen van locaties	€ 0	€ 0	€ 6.921
Bijdragen van particulieren	€ 0	€ 0	€ 5.003
Bijdragen van bedrijven / stichtingen	€ 0	€ 0	€ 1.500
Investeringen door leden	tijd / in natura	€ 0	tijd / in natura
Donaties / overig	€ 208	€ 100	
Totaal eigen inkomsten	**€ 208**	**€ 100**	**€ 13.424**
Subsidies			
Bijdragen fondsen	€ 0	€ 0	€ 63.400
Projectsubsidies uit overige publieke middelen	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal subsidies	**€ 0**	**€ 0**	**€ 63.400**
TOTALE BATEN	**€ 208**	**€ 100**	**€ 76.824**

LASTEN (in €)	2025	Begroting	2024
Beheerlasten			
Personeel	binnen projecten	binnen projecten	€ 10.090
Kantoorkosten	€ 509	€ 522	€ 442
Reis- / onkosten vergaderingen	€ 275	€ 250	€ 909
Onvoorzien	€ 1.539	€ 0	
Totaal beheerlasten	**€ 2.323**	**€ 772**	**€ 11.441**
Activiteitenlasten			
Gages voorbereiding	€ 0	€ 0	€ 8.625
Gages uitvoering	€ 0	€ 0	€ 42.250
Materieel, ruimtes & arrangementen	€ 0	€ 0	€ 4.672
Reiskosten	€ 0	€ 0	€ 4.851
Externe professionals	€ 0	€ 0	€ 5.150
Onvoorziene kosten	€ 0	€ 0	in bovenstaande
Totale activiteitenlasten	**€ 0**	**€ 0**	**€ 65.548**
TOTALE LASTEN	**€ 2.323**	**€ 0**	**€ 76.989**

EXPLOITATIERESULTAAT	**- € 2.115**	**- € 672**	**- € 165**

BESTEMMING RESULTAAT	2025	Begroting	2024
Toevoeging aan algemene reserve	- € 2.115	- € 672	€ 1.335
Bestemmingsreserve Cultureel Zwerfgoed 24			- € 1.500
MUTATIE EIGEN VERMOGEN	**- € 2.115**	**- € 672**	**- € 165**

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA

Vorderingen

- ***Debiteuren: € 0***
  Geen openstaande verzonden facturen
- ***Nog te ontvangen bijdragen / rente: € 208***
  We hebben in 2025 een spaarrekening geopend om rente te ontvangen op de vooruitontvangen projectsubsides voor cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027. Deze rente is volgend jaar uitsluitend in te zetten t.b.v. dit project.
- ***Vooruitbetaalde kosten: € 390***
  Dit betreft kosten voor cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027 die in 2025 al gemaakt werden maar bekostigd zullen worden met het projectbudget uit 2026. Het betreft kosten rondom het opzetten van de crowdfunding bij Voordekunst, de huur van camera's voor een campagnefilmpje en een klein arrangement.

PASSIVA

Eigen vermogen

- ***Algemene reserve***
  Doordat we alleen rente als inkomsten ontvingen en verder geen structurele inkomsten, golden de algemene kosten direct als verlies. Toch hebben we de keuze gemaakt om daarbovenop nog meer kosten te maken voor de documentaire-release en crowdfunding (kosten die onbegroot waren) die we als investering voor onze PR zien. Hierdoor is de algemene reserve nog meer gedaald dan in het begin van 2025 verwacht. Dit kunnen we veroorloven omdat we voor cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027 ruime prognoses hebben waarmee alle algemene kosten gedekt zullen worden voor de komende twee jaar. Alle overige inkomsten in 2026-2027 zullen dus direct naar de algemene reserve gaan om deze weer op te bouwen.
- ***Bestemmingsreserve cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027***
  Dit betreft reeds overgemaakte bedragen van Fonds Cultuurparticipatie (€ 112.500 van het toegezegde € 125.000) en van het Leger des Heils (€ 30.000 van het toegezegde € 50.000) t.b.v. het project.

Kortlopende schulden

- ***Crediteuren / Overlopende passiva: € 0***
  Geen onbetaalde ontvangen facturen
- ***Nog te betalen kosten: € 85***
  Nog geen factuur van ontvangen, bedragen wel bekend (bank- en reiskosten)
- ***Belastingen: € 2.588***
  Te betalen BTW van BTW-aangifte over het 4e kwartaal 2024

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING 2025

BATEN

Significante verschillen ten opzichte van de begroting

- We hebben (ondanks onze wens van vorig jaar) nog geen structurele donateurs aan ons kunnen binden of een structureel donatiesysteem op kunnen zetten. We hadden de bijdragen laag ingeschat (€ 100) maar we hebben geen enkele algemene donatie ontvangen. De enige 'inkomsten' die we hebben, is de rente op de spaarrekening (zie toelichting op de balans).

LASTEN

Significante verschillen ten opzichte van de begroting

- Onvoorzien: we hebben ondanks onze bescheiden algemene reserve de keuze gemaakt om meer kosten te maken dan begroot. Dit betreft € 500 voor het maken van een trailer van de documentaires, € 1.000 voor het boosten van de crowdfunding-campagne (waarmee we uiteindelijk € 2.952 meer hebben opgehaald dan het streefbedrag, dus deze investering terugverdiend) en € 39 voor materiaalhuur bij BAX. Hierdoor is de algemene reserve nog meer gedaald dan in het begin van 2025 verwacht. Dat kunnen we veroorloven, zie toelichting op de balans.
- Ook al lijkt het dat er geen vergoeding voor de organisatie was, hebben we dit jaar juist een enorme stap gezet om de organisatie te vergoeden volgens de code Fair Pay. De eerste maanden van 2025 hebben we uitbetaald met een gereserveerd bedrag uit Cultureel Zwerfgoed 2024, weliswaar nog sterk onder de Fair Pay normtarieven (€ 15 euro in plaats van € 40 euro per uur). Vanaf mei 2025 geldt de vergoeding van € 40 per uur voor organisatiewerk. Dit zal echter pas met terugwerkende kracht vergoed worden in 2026 met het begrote budget van cultureel ~~zw~~erfgoed 2026-2027. Er is dus een laatste beroep gedaan op het dagelijks bestuur om de gemaakte uren niet per maand te kunnen factureren maar lang te wachten op uitbetaling. Vanaf 2026 kan maandelijks gefactureerd worden.